

MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE, K. 626

MOZART REQUIEM

IN D MINOR, K. 626

El Réquiem de Mozart es, sin duda, una de sus obras más conocidas e interpretadas, y su influencia se percibe claramente en numerosas composiciones corales de los siglos siguientes, como el propio Réquiem de Verdi, en particular su Dies Irae. Compuesta a finales de 1791, quedó inconclusa tras la prematura muerte del compositor el 5 de diciembre de ese mismo año. Afortunadamente, fue completada por su pupilo Franz Xaver Süssmayr, quien la defendió y protegió junto a Constanze, la viuda de Mozart, ante el intento de apropiación del conde Franz von Walsegg, el misterioso comitente de la obra (un episodio que la película Amadeus reinterpreto con notable libertad).

El K. 626 logra una unión perfecta entre orquesta y coro en una exploración desgarradora del duelo en toda su complejidad. El Introitus se abre con la exposición del tema principal a cargo de un fagot solitario, de una desolación absoluta, al que se une tras apenas un compás un corno di bassetto igualmente sombrío, que desarrolla el mismo tema en contrapunto imitativo.

Poco después, el coro y las cuerdas irrumpen con un dolor incontenible: un grito desgarrado que se entrelaza con líneas musicales de una belleza singular, como destellos del pasado o atisbos de la paz en el más allá. El Kyrie y el Dies Irae, de una intensidad explosiva, no solo evocan el juicio que aguarda tras la muerte, sino que son al mismo tiempo expresiones profundamente personales de la pérdida, hasta el punto de que resulta imposible distinguir dónde termina la cólera divina y dónde comienza el tormento humano de quien llora. Esta tensión recorre el resto de la Sequentia hasta llegar al Sanctus, una grandiosa ascensión hacia la luz que desemboca en la serena quietud del Benedictus y el Agnus Dei, y finalmente en el clímax de la Comunión, donde el coro se eleva en capas sucesivas hasta una repetición culminante y resolutoria del Kyrie, ahora con las palabras litúrgicas del Lux Aeterna.

A todos los efectos, el Réquiem de Mozart sigue siendo el réquiem por antonomasia: una obra conmovedora que conjuga romanticismo y brillantez técnica con el rigor del clasicismo formal. Una creación que es al mismo tiempo arte sublime e introspección sobre la condición humana, y que nos regala destellos del alma profunda de uno de los grandes genios de la historia de la música: aquel que como ningún otro supo tejer la intensidad apasionada con la ligereza de la verdadera belleza.

MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart nació en 1756 en Salzburgo. Su padre, Leopold Mozart, era compositor y maestro de música, y fue él quien, junto con su hija mayor Maria —conocida como Nannerl—, descubrió y cultivó desde muy temprana edad los talentos de Wolfgang como intérprete y compositor. Leopold, Wolfgang y Nannerl recorrieron las cortes de media Europa actuando como niños prodigio; fue durante aquellos años cuando Wolfgang, con apenas ocho años, compuso su primera sinfonía. Su trayectoria posterior lo llevó finalmente a Viena, ciudad en la que residió durante los últimos diez años de su vida. Fue allí donde Mozart creó algunas de sus obras más célebres y maduras: Don Giovanni, la Pequeña serenata nocturna, el Concierto para clarinete en La mayor, la Sinfonía Júpiter y el póstumo Réquiem. Murió en 1791 por causas que aún hoy no están del todo claras, en una situación económica precaria, aunque no por ello menos querido y llorado por sus contemporáneos: en las grandes ciudades del Imperio se celebraron conciertos y misas en su memoria con notable afluencia de público. Su temprana muerte a los 35 años es considerada una de las mayores pérdidas de la historia de la música clásica.



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN RESIDENTE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Ha realizado más de 200 conciertos en 8 países y ha superado la barrera de los 200 000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/2014 su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Batutas invitadas como las de Isaac Karabtchevsky, Marco Boemi, Josep Caballé-Domenech o Álvaro Albiach han estado al frente de la ORA. Asimismo, ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Andrey Baranov, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Ainhoa Arteta, Iwona Sobotka, Fedor Rudin, Alexandra Tirsu, Ketevan Kemoklidze, María José Montiel, Carmen Solís, Carlos Chausson, Ruth Iniesta, Sergio Escobar o Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra, Amici Musicae o el Orfeón Pamplonés.

En el ámbito internacional destaca su reciente gira por la República Popular China, una de las más largas e intensas que cualquier orquesta española haya hecho en toda su historia en el gigante asiático, donde lo recorrió durante cuarenta y ocho días y participó en sus principales salas.

También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), como la Halle aux Grains y la Catedral de Saint-Étienne, o incluso el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

La ORA ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven Collection y 10 años contigo. Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de cuatro millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal Allegro HD, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

También ha participado en la grabación de las bandas sonoras de los largometrajes La estrella azul y La fuga.

CORO AMICI MUSICAE *RESIDENTE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA*

Amici Musicae inicia en septiembre de 2002 la creación del coro infantil bajo la dirección de Isabel Solano, y en 2004, junto a Javier Garcés, la del coro juvenil, en su afán de promover y animar el canto coral desde la infancia, y como base y cantera del propio coro sénior. Todas estas agrupaciones suman alrededor de 250 coralistas.

En la actualidad, el director del propio coro sénior es Igor Tantos Sevillano y la labor de técnica vocal corre a cargo de Vanesa García Simón, que también dirige el coro juvenil. Isabel Solano Fernández dirige el coro de iniciación y el coro infantil. A lo largo de estos casi treinta años, el coro ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral desde el barroco hasta el siglo XX, de autores tan reconocidos como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven Fauré, Stravinsky, Mahler u Orff, entre otros tantos. Asimismo, ha participado en producciones operísticas como La flauta mágica, La bohème, Il Trovatore, La Traviata, Carmen, Madama Butterfly, El barbero de Sevilla y Lucia di Lammermoor.

El coro participó en el concierto inaugural de la Expo 2008 en Zaragoza, donde interpretó la Sinfonía n.º 2 'Resurrección' de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de Israel y bajo la batuta de Zubin Mehta.

Además, ha desarrollado sus conciertos básicamente en en la capital aragonesa, pero ha actuado también en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Halle aux Grains de Toulouse, Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy en Praga.

También ha participado en festivales internacionales de teatro, música y danza, e incluso ha colaborado, entre otras, con orquestas de gran talla a nivel nacional e internacional como la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta de RTVE o la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Además del disco grabado el 10 de octubre de 1998, acompañando a Alfredo Kraus en el recital, que está editado en disco compacto por RTVE Música, con el título Alfredo Kraus, Último Concierto, Homenaje a Miguel Fleta.

RICARDO CASERO *DIRECTOR TITULAR ORA*

Después de una carrera de veintiocho años como músico de orquesta y solista de renombre internacional, en la que ha actuado bajo la batuta de directores como Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Lawrence Foster y Daniel Harding, Ricardo Casero ha seguido su pasión por la dirección de orquesta, convirtiéndose en el maestro titular de la Orquesta Reino de Aragón desde la temporada 2013/2014. Recientemente ha sido nombrado director musical de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Inició su carrera como director-colaborador en el Palau de les Arts de Valencia, donde trabajó en estrecha colaboración con Zubin Mehta, Lorin Maazel, Ricardo Chailly y Valery Gergiev. Es, sin duda, uno de los principales directores de orquesta de España. Ha dirigido a la Orquesta Nacional de España, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad Valenciana 'Palau de les Arts', Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Oviedo Filarmonía y Orquesta Filarmónica de Málaga, entre otras.

En el ámbito internacional ha estado al frente de la Filarmónica de Eslovaquia, Orquesta de la Ópera de Marsella, Orquesta de Cámara Franz Liszt, Halle Staatskapelle, Sinfonietta Cracovia, Filarmónica Arthur Rubinstein, Orquesta Nacional de Radio de Rumanía, Orquesta de Cámara de Raanana, Orquesta Sinfónica Danubia, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orchestra Sinfonia di Sanremo, Orquesta Sinfónica de Toledo (EE. UU.), Filarmónica Nacional de Ucrania, Filarmónica Nacional de Georgia, Orquesta Filarmónica de Macedonia, Orquesta Filarmónica de Szczecin de Polonia, entre otras. Sus últimos compromisos más destacados han incluido actuaciones en el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu.



EUGENIA BOIX
SOPRANO

Natural de Monzón (Huesca), Eugenia Boix ha obtenido el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, así como el primer premio de las 'Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí'. También ha sido semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, en Pekín.

En el ámbito operístico destacan los siguientes roles que ha interpretado: Pamina en Die Zauberflöte, Belinda en Dido & Aeneas, Morgana en Alcina, Susanna en Le nozze di Figaro, Norina en Don Pasquale, Adina en L'elisir d'amore, Amina en La Sonnambula, Corinna en Il Viaggio à Reims... También ha participado en el Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Stabat Mater de Pergolesi, Sinfonía n.º 4 de Mahler, Magnificat de J. S. Bach, Requiem de Fauré, Novena Sinfonía de Beethoven, El Retablo de Maese Pedro y Oratorio de Navidad de J. S. Bach. Mesías de G. F. Händel, así como la Missa Sancti Nicolai y Missa in Tempore Belli, ambas de Franz Joseph Haydn. Incluso ha cantado en recitales en Europa, América y Asia. Asimismo, ha grabado para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, BBC y Medici TV.

PATRICIA ILLERA
MEZZOSOPRANO

Tras formarse en la Jacob School of Music de EE. UU., Patricia Illera ha cantado para el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de A Coruña, la Ópera de Las Palmas, la Ópera de Metz, el Festival Lírico de Benicàssim o el Musica Riva Festival. Asimismo, ha interpretado, entre otros, roles como Carmen de Bizet, Gertrud de Hänsel und Gretel, Dido de Dido y Eneas, Suzuki de Madama Butterfly, Luisa Fernanda, Paloma de El barberillo de Lavapiés, así como la parte solista del Oratorio de Navidad de Bach, el Mesías de Händel, el Requiem de Mozart, el Gloria de Vivaldi, la Novena de Beethoven o El amor brujo de Falla.

Por otra parte, Patricia ha sido galardonada en el II Concurso Internacional de Ópera y Zarzuela 'Opus Lírica' y ha recibido el primer premio en el VIII Certamen de Canto Estepona CREA, así como por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, Amigos de la Ópera de Madrid o en el I Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares, entre otros.

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR
TENOR

Ha cursado estudios vocales en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, su ciudad natal, donde se graduó en el año 2012. Completó su formación en el Teatro Lírico Nacional de Cuba y ha perfeccionado su formación con clases magistrales junto a artistas de la talla de Mietta Sighele, Nancy Fabiola Herrera, Jorge de León o Fiorenza Cedolins, entre otros. Asimismo, ha obtenido galardones en diferentes certámenes y concursos, como el segundo premio del Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos en Pinar del Río, el primer premio en el Concurso Jesus Lee y un premio en el Concurso de Canto Riccardo Zandonai de Riva del Garda.

Se estrenó como Normanno y Arturo en Lucia di Lammermoor, en el Teatro Lírico Nacional de Cuba, Alfredo Germont (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca) o Florestan (Fidelio), entre otros. Asimismo, ha interpretado al duque de Mantua (Rigoletto) en el Teatro Martí de La Habana; el Réquiem de Mozart y el rol de Fabio en Il canto dell'amor trionfante en el Teatro Lírico de La Habana; y el de Saturnin en la ópera Le val d'Andorre de Fromental Halévy.

GIORGIO CELENZA
BARÍTONO

Natural de Pescara, Italia, Giorgio Celenza inicia los estudios de canto con la soprano Antonella Muscente, con la que obtuvo las más altas calificaciones. Posteriormente se traslada a Valencia, donde culmina sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Valencia y el máster de Interpretación de Música Antigua en la ESMUC (Barcelona). Además, debuta en el 40º Festival della Valle d'Itria bajo la dirección del maestro Fabio Luisi. También interpretó el rol de Don Pasquale en la Ópera Studio de Tenerife, con la dirección artística del maestro Giulio Zappa, e incluso ha cantado en el Reate Festival de Rieti. Recientemente se ha estrenado en el Teatro Verdi di Pisa, bajo la dirección musical del maestro Carlo Ipata y la dirección escénica de Jacopo Spirei.

Por otra parte, colabora habitualmente como coach de cantantes de renombre, como David Menéndez, Ana Ibarra, Manuel Fuentes, Jorge Norton, Sandra Ferrández y Aurora Peña, entre otros; asimismo, desarrolla una importante labor pedagógica con cantantes en proceso de perfeccionamiento.



MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE, K. 626

Il Requiem di Mozart è tra le opere più celebri e più eseguite del compositore, e la sua influenza si avverte chiaramente in numerose composizioni corali dei secoli successivi, su tutte, il Requiem di Verdi, in particolare il Dies Irae. Composta nel tardo 1791, rimase incompiuta a causa della prematura scomparsa di Mozart, avvenuta il 5 dicembre dello stesso anno. Fu fortunatamente portata a termine dal suo allievo Franz Xaver Süssmayr, che la difese con forza, insieme alla vedova del compositore, Costanze, da un tentativo di appropriazione da parte del conte Franz von Walsegg, il misterioso committente dell'opera (episodio rielaborato con grande libertà nel film *Amadeus*).

Il K. 626 fonde orchestra e coro in un'esplorazione intensa e toccante del dolore in tutte le sue sfumature. L'Introitus si apre con l'enunciazione del tema principale da parte di un fagotto solitario e desolatissimo, a cui si unisce dopo appena una battuta un corno di bassetto altrettanto cupo, che sviluppa lo stesso tema in contrappunto imitativo. Poco dopo, coro e archi irrompono con una sofferenza insostenibile, un grido straziante punteggiato da linee musicali di rara bellezza, come bagliori del passato o presagi di una pace ultraterrena. L'esplosivo Kyrie e il Dies Irae non rappresentano soltanto il giudizio che attende nell'aldilà, ma sono al contempo espressioni profondamente personali del lutto, al punto che diventa impossibile stabilire dove finisca l'ira divina e dove inizi il tormento umano di chi piange. Questa tempesta attraversa il resto della *Sequentia* fino al *Sanctus*, una grandiosa ascesa verso la luce, che a sua volta conduce alla dolce quite del *Benedictus* e dell'*Agnus Dei*, fino al culmine della *Communio*, dove il coro si innalza a strati sovrapposti verso una ripresa conclusiva del *Kyrie*, questa volta, però, sulle parole liturgiche della *Lux Aeterna*.

A tutti gli effetti, il Requiem di Mozart rimane il requiem per antonomasia: un'opera commossa e romantica, di straordinaria padronanza tecnica e rigore formale classico, capace di essere al tempo stesso arte elevatissima e specchio dell'animo umano. Attraverso di essa intravediamo scorci dell'anima profonda di uno dei più grandi geni musicali della storia, forse il solo che come nessun altro sapesse intrecciare l'intensità della passione con la leggerezza della vera bellezza.

MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart nacque nel 1756 a Salisburgo. Il padre, Leopold Mozart, era a sua volta compositore e insegnante di musica: fu lui a coltivare fin dalla primissima infanzia i talenti del figlio Wolfgang come esecutore e compositore, parallelamente a quelli della figlia maggiore Maria, detta Nannerl. Leopold, Wolfgang e Nannerl girarono le corti di mezza Europa esibendosi come *enfants prodige*; in quel periodo, a soli otto anni, Wolfgang compose la sua prima sinfonia. La carriera lo portò infine a Vienna, dove trascorse gli ultimi dieci anni della sua vita. Durante il soggiorno viennese Mozart compose molte delle sue opere più celebri e mature: il *Don Giovanni*, *Eine Kleine Nacht Music*, il *Concerto per clarinetto in La maggiore*, la *Sinfonia Jupiter* e il postumo *Requiem*. Morì nel 1791 per cause ancora incerte, in condizioni di relativa ristrettezza economica, ma fu nondimeno onorato e compianto dai contemporanei, con commemorazioni e concerti affollatissimi nelle principali città dell'Impero. La sua prematura morte a soli 35 anni è considerata una delle perdite più gravi nella storia della musica classica.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN – ORCHESTRA

L'ORA è una delle principali orchestre private spagnole, fondata nel 2011 dal musicista aragonese Sergio Guarné. Ha all'attivo oltre 200 concerti in otto paesi e ha superato le 200.000 presenze, raccogliendo il plauso unanime di pubblico e critica. Dal 2013 il suo direttore principale è il Maestro Ricardo Casero; dal 2017 è ensemble residente presso l'Auditorio de Zaragoza.

RICARDO CASERO – DIRETTORE

Ricardo Casero è uno dei direttori d'orchestra di spicco nel panorama spagnolo. Dopo una brillante carriera come strumentista e solista, si è dedicato alla direzione diventando Direttore Principale dell'Orchestra Reino de Aragón. Ha mosso i primi passi nel campo della direzione a stretto contatto con Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly e Valery Gergiev, per poi guidare alcune delle più importanti orchestre in Spagna e all'estero.

CORO AMICI MUSICAE – *CORO*

Il Coro Amici Musicae, coro residente dell'Auditorio de Zaragoza, riunisce formazioni di bambini, giovani e adulti per un totale di circa 250 cantori. In quasi trent'anni di attività ha affrontato il grande repertorio sinfonico-corale e operistico, collaborando con direttori, istituzioni e orchestre di primo piano in Spagna e all'estero.

EUGENIA BOIX – *SOPRANO*

Eugenia Boix è un soprano spagnolo il cui repertorio spazia dai ruoli protagonisti alle grandi opere sacre e sinfoniche di Mozart, Händel, Bach, Beethoven, Mahler e Haydn. Si è esibita a livello internazionale in Europa, nelle Americhe e in Asia.

PATRICIA ILLERA – *MEZZOSOPRANO*

Patricia Illera è un mezzosoprano spagnolo che ha calcato i palcoscenici dei principali teatri d'opera e festival in Spagna e all'estero. È apparsa anche come solista in importanti opere concertistiche tra cui il Christmas Oratorio di Bach, il Messiah di Händel, il Requiem di Mozart e il Gloria di Vivaldi.

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR – *TENORE*

Tenore premiato originario dell'Avana. Ha interpretato ruoli operistici di primo piano tra cui Alfredo ne La traviata, Cavaradossi nella Tosca, Florestano nel Fidelio e il Duca di Mantova nel Rigoletto, affermandosi sia nel repertorio operistico che in quello concertistico.

GIORGIO CELENZA – *BARITONO*

Giorgio Celenza è un cantante e vocal coach italiano. Ha preso parte a importanti festival e stagioni teatrali. Affianca alla carriera scenica un'intensa attività come stimato maestro di canto, seguendo cantanti di fama internazionale.

REQUIEM MASS IN D MINOR, K. 626

Mozart's Requiem Mass remains one of the composer's best-known and most widely performed works, and its influence is evident in a number of choral works of the following centuries, such as in Verdi's own Requiem, particularly his *Dies Irae*. It was composed in late 1791 but left unfinished by Mozart's untimely death on December 5th of the same year.

The mass was fortunately completed by the composer's pupil Franz Xaver Süssmayr, who championed and defended it, alongside Mozart's widow Costanze, from an attempted appropriation by Count Franz von Walsegg, the work's secret commissioner (an event very liberally adapted by the movie *Amadeus*).

K. 626 perfectly marries orchestra and choir in a poignant exploration of grief in all of its complexities. The Introitus opens with the statement of the Requiem's principal theme by a lonely, utterly desolate bassoon, joined after only a bar by an equally sombre basset horn, which develops the same theme in imitative counterpoint. Shortly thereafter, the choir and strings finally burst with unbearable suffering, a pained cry punctuated by musical lines of rare beauty, glimpses into the past or to the peace of a hereafter.

The explosive Kyrie and *Dies Irae* not only represent the judgement awaiting in the beyond, but are also, simultaneously, deeply personal expressions of loss, such that it is impossible to tell where divine ire ends and where the griever's human torment begins.

This upheaval plays through the rest of the *Sequentia* up to the *Sanctus*, a grandiose ascension into the light, which itself leads into the gentle peace of the *Benedictus* and *Agnus Dei*'s repose and, finally, to the climax of the *Communio*, where the choir rises in layer upon layer to a culminating, resolving repetition of the Kyrie, although now with the liturgical words of the *Lux Aeterna*. For all intents and purposes, Mozart's Requiem remains the requiem, a moving work of romanticism, of technical brilliance, of formal classicism, a work that is at once elevating art and introspective insight into the human condition, showing us glimpses into the deep soul of one of history's great musical geniuses that like no other showed us how to weave passionate intensity and the lightness of true beauty.

MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart was born in 1756 in Salzburg. His father, Leopold Mozart, was himself a composer and music teacher, and it was he who, at the same time as his elder daughter Maria (Nannerl), cultivated his son Wolfgang's talents as a performer and composer from a very early age. Leopold, Wolfgang, and Nannerl toured many of Europe's courts, performing as *enfants prodige*, during which time, at only eight years old, Wolfgang wrote his first symphony. His later career eventually brought him to Vienna, where he remained for the final ten years of his life. During his Viennese residence, Mozart composed many of his most famous and mature works, such as *Don Giovanni*, *Eine Kleine Nacht Music*, the *Clarinet Concerto in A Major*, the *Jupiter Symphony*, and the posthumous Requiem. He died of unclear causes in 1791, in relative penury, but was nonetheless greatly celebrated and grieved by his contemporaries, with packed memorial services and concerts in many of the great cities of the Empire. His early death at only 35 is considered one of the great losses of classical music.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN - ORCHESTRA

ORA is a leading private orchestra founded in 2011 by Aragonese musician Sergio Guarné. It has performed over 200 concerts in eight countries and surpassed the 200,000-attendance mark, earning critical acclaim from both the public and the press. Since 2013, its principal conductor has been Maestro Ricardo Casero, and, since 2017, it has been the resident ensemble at the Zaragoza Auditorium.

RICARDO CASERO - CONDUCTOR

Ricardo Casero is one of Spain's leading conductors. After a distinguished career as an orchestral musician and soloist, he turned to conducting and became Principal Conductor of the Orquesta Reino de Aragón. He began his conducting career working closely with Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, and Valery Gergiev and has since led many major orchestras in Spain and abroad.

CORO AMICI MUSICAE - *CHOIR*

Coro Amici Musicae, resident choir of the Auditorio de Zaragoza, includes children's, youth, and senior ensembles with around 250 singers in total.

Over nearly thirty years, it has performed major symphonic-choral and operatic repertoire, and has collaborated with leading conductors, venues, and orchestras in Spain and abroad.

EUGENIA BOIX - *SOPRANO*

Eugenia Boix is a Spanish soprano whose repertoire includes leading roles alongside major sacred and symphonic works by composers including Mozart, Handel, Bach, Beethoven, Mahler, and Haydn. She has performed internationally across Europe, America, and Asia.

PATRICIA ILLERA - *MEZZO-SOPRANO*

Patricia Illera is a Spanish mezzo-soprano who has performed with leading opera houses and festivals in Spain and abroad. She has also appeared as a soloist in major concert works including Bach's Christmas Oratorio, Handel's Messiah, Mozart's Requiem, Vivaldi's Gloria.

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR - *TENOR*

A prizewinning tenor from Havana. He has performed key operatic roles including Alfredo in *La traviata*, Cavaradossi in *Tosca*, Florestan in *Fidelio*, and the Duke of Mantua in *Rigoletto*, establishing himself in both the operatic and concert repertoire.

GIORGIO CELENZA - *BARITONE*

Giorgio Celenza is an Italian singer and vocal coach. He has performed at important festivals and theatres. Alongside his stage career, he is also active as a respected vocal coach and teacher of internationally renowned singers.